

Wykaz publikacji

Monografie

1. *A ja jestem córką czarownicy*". Żywioł autoportretowy w twórczości Kazimierzy Iłakowiczówny. Siedlce 2018, 188 s.
2. *Лабиринты дискурсов в славянских литературах эпохи барокко. Религия – политика – общество*. Siedlce 2015, 247 s.
3. *Pejzaż współczesny z barokiem w tle. Szkice o literaturze i kulturze*. Siedlce 2012, 158 s.
4. *Imaginarium symboliczne Wacława Potockiego: „Ogród nie plewiony”*. Siedlce 2011, 313 s.

Przewodniki i skrypty

1. *Poezja polska dla cudzoziemców z ćwiczeniami*. Skrypt. Siedlce 2015, 117 s.
2. *Bibliografia zawartości „Zagadnień Rodzajów Literackich”*. Przewodnik (razem z Marcinem Pliszka). Siedlce 2003, 145 s.

Publikacje pod redakcją (wybór)

1. *Kot w literaturze, kulturze, języku i mediach*. Red. Ewa Borkowska, Andrzej Borkowski, Maria Długołęcka-Pietrzak, Sławomir Sobieraj. Siedlce 2018, 462 s.
2. *Prywatne i publiczne w tekstach kultury. Studia*. Redakcja: Andrzej Borkowski, Antoni Czyż. Siedlce 2016, 252 s.
3. *Literatura w literaturoznawczym kontinuum*. Red. Roman Mnich i Andrzej Borkowski. Siedlce 2012, 117 s.
4. *Symbol w kulturze: Funkcje i semantyka*. Red. Andrzej Borkowski przy udziale Justyny Urban. Siedlce 2011, 275 s.
5. *Tajemnica w tekstach kultury*. Red. Andrzej Borkowski, Ewa Borkowska, Marcin Pliszka. Siedlce 2011.
6. *Symbol w paradygmatach kultury europejskiej. Od czasów antycznych do współczesności* (materiały pokonferencyjne). Red. Andrzej Borkowski i Justyna Urban. Siedlce 2010.
7. *Symbolika oka w literaturze i sztuce. Od religii do popkultury*. Red. Andrzej Borkowski, Ewa Borkowska, Jolanta Sawicka-Jurek. Siedlce 2009, 227s.
8. *Człowiek w literaturze polskiego baroku*. Red. Andrzej Borkowski, Marcin Pliszka, Artur Ziótek. Siedlce 2007, 352s.
9. *Lustro (zwierciadło) w literaturze i kulturze. Rozprawy – szkice – eseje*. Red. Andrzej Borkowski, Ewa Borkowska, Małgorzata Burta. Siedlce 2006, 343 s.
10. *Paradygmat pamięci w kulturze. Prace dedykowane Antoniemu Czyżowi*. Red. Andrzej Borkowski, Marcin Pliszka, Artur Ziótek. Siedlce 2005, 668 s.

Artykuły (wybór)

1. *Kazimiera Iłakowiczówna. Pamięć i bycie*. W tomie: *Rozumieć świat przez teksty kultury. Materiały studenckiej sesji naukowej 6 XI 2000*. Red. Antoni Czyż. Siedlce 2001, s. 125-136.
2. *Magdalena Mortęska: Nauki duchowne*. Podali do druku Andrzej Borkowski i Antoni Czyż. „Ogród. Kwartalnik” 2003, nr 3-4 (23-24), s. 33-60.
3. *Trudny dialog człowieka i księgi* [Jan Paweł II: *Tryptyk rzymski*. Kraków 2003]. „Ogród. Kwartalnik” 2003, nr 1-2 (21-22), s. 395-408 (przedruk w: *Pejzaż współczesny z barokiem w tle...* Siedlce 2012).

4. *Obrazy i symbole. Nad prozą mistyczną Magdaleny Mortęskiej.* W tomie: *Paradygmat pamięci w kulturze. Prace dedykowane Antoniemu Czyżowi.* Red. Andrzej Borkowski, Marcin Pliszka, Artur Ziótek. Siedlce 2005, s. 51-62.
5. *Wątki tragiczne w prozie wspomnieniowej Kazimierzy Iłakowiczówny.* W tomie: *Problemy tragedii i tragizmu. Studia i szkice.* Red. Halina Krukowska i Jarosław Ławski. Białystok 2005, s. 809-818. (przedruk „Do źródeł” 2005, s. 175-190).
6. *Rec. Wyobrażenia epok dawnych: obrazy – tematy – idee. Materiały sesji dedykowane profesorom Jadwidze i Edmundowi Kotarskim.* Red.: Janusz K. Goliński. Bydgoszcz 2001. „Pamiętnik Literacki” 2005, z. 2, s. 233-241.
7. *Zwierciadlana kreacja Boga w liryce Mikołaja Sępa-Szarzyńskiego i Konstancji Benisławskiej.* W tomie: *Lustro (zwierciadło) w literaturze i kulturze. Rozprawy – szkice – eseje.* Red. Andrzej Borkowski, Ewa Borkowska, Małgorzata Burta. Siedlce 2006, s. 31-40.
8. *Potocki – Szemiota. Uwagi o fraszkopisarstwie.* W: *Człowiek w literaturze polskiego baroku.* Red. Andrzej Borkowski, Marcin Pliszka, Artur Ziótek. Siedlce 2007, s. 327-341.
9. *Wyobrażenia poetycka Krystyny Rudnickiej.* „Siedlecki Nieregularnik Literacki” nr 1 (9) 2008, s. 14-15. Przedruk w tomie: *V wieków dziejów Siedlec.* Red. Dariusz Grzegorzczak i Piotr Matusak. Siedlce 2011, s. 545-550.
10. *Autoportret Józefa Górskiego. „Na przelomie dziejów”.* W tomie: *W służbie dla Ceraanowa. 500-lecie parafii Ceraanów. 100-lecie śmierci Ludwika Górskiego.* Red. Jolanta Bielińska i Artur Ziótek. Siedlce 2008, s. 241-248.
11. *Kobiety w „Ogrodzie nie plewionym” Wacława Potockiego.* W tomie: *Kobieta epok dawnych w literaturze, kulturze i społeczeństwie.* Red. Iwona Maciejewska i Krystyna Stasiewicz. Olsztyn 2008, s. 62-74.
12. *Oko – w kręgu barokowej fraszki („Ogród nie plewiony”).* W tomie: *Symbolika oka w literaturze i sztuce. Od religii do popkultury.* Red. Andrzej Borkowski in. Siedlce 2009, s. 105-117.
13. *„Matka Joanna od Aniołów” Jarosława Iwaszkiewicza. Adaptacje i interpretacje.* W tomie: *Kody kultury. Interakcja, transformacja, synergia.* Red. Halina Kubicka i Olga Taranek. Wrocław 2009, s. 311-319.
14. *„Ogród nie plewiony” Wacława Potockiego. W kręgu tematów i form.* „Spotkania Humanistyczne” 2010, nr 1, s. 27-37.
15. *Symbol w świecie literatury i sztuki w perspektywie teorii Mieczysława Wallisa.* W tomie: *Symbol w paradygmatach kultury europejskiej. Od czasów antycznych do współczesności (materiały pokonferencyjne).* Red. Andrzej Borkowski i Justyna Urban. Siedlce 2010, s. 45-48.
16. *Edycje i struktura „Ogrodu, ale nie plewionego” Wacława Potockiego.* „Prace Literackie” 2010, L, s. 15-25.
17. *Komizm w twórczości Stanisława Samuela Szemiota („Żarty dworskie”).* W zbiorze: *Rozosmiat človeka je hotová veda alebo Podoby komiky v umeleckej literatúre.* Red. Zuzanna Bariaková, Martina Kubealaková. Banská Bystrica 2010, s. 72-77.
18. *Narrator i narracja w powieści „Niebo w ogniu” Bohdana Arcta.* W tomie: *Bezpieczeństwo, edukacja, kultura i społeczeństwo. Księga Jubileuszowa Profesora Jerzego Kunikowskiego w 65. Rocznicę Urodzin.* Red. Janusz Gmitruk, Roman Krawczyk, Tamara Zacharuk. Warszawa – Siedlce 2010, s. 705-710.
19. *Jan Amos Komeński i literatura polska XVI i XVII wieku. Powinowactwa i kontrasty (na wybranych przykładach).* W tomie: *Jan Amos Komeński w kontekście kultury i historii europejskiej XVII wieku.* Red. Barbara Sitarska, Roman Mnich. Siedlce 2010, s. 249-256.
20. *Konteksty interpretacyjne literackiej ramy wydawniczej „Ogrodu nie plewionego” Wacława Potockiego.* „Slavica Litteraria”, 13, 2010, 1-2, s. 63-72.
21. *Uwagi o symbolu i alegorii. Przegląd wybranych koncepcji i teorii od starożytności do współczesności.* „Converastoria Litteraria” 2010, R. III, s. 79-91.
22. *Rec. Żydzi na Podlasiu.* „Colloquia Judaica” 2011, s. 293-296.

23. *Trudności w rozumieniu tekstów literackich o złożonej strukturze semantycznej przez osoby z uszkodzonym słuchem*. W tomie: *Między znakami – między słowami*. Red. Alina Maciejewska. Siedlce 2011, s. 73-95.
24. *Kilka uwag o reklamie wyborczej w mieście Siedlce (Wybory Samorządowe 2010)*. W tomie: *Komunikacja werbalna i niewerbalna w reklamie, mediach i biznesie*. Red. Małgorzata Jasińska. Siedlce 2012, s. 75-80.
25. *Poznawcze i dydaktyczne funkcje symboli w dziełach Jana Amosa Komeńskiego*. W tomie: *Jan Amos Komeński a Europa XVII wieku*. Red. Barbara Sitarska i Roman Mnich. Siedlce 2012, s. 235-244.
26. *Biblijne oraz antyczne konteksty przedstawień władców i polityków w dziełach Jana Amosa Komeńskiego (rekonesans – na podstawie edycji polskojęzycznych)* „*Studia Comeniana et historica*”, 87-88, 2012, s. 5-12.
27. *Mała ojczyzna poetów siedleckich. Rekonesans*. W: *Verba docent. Księga jubileuszowa dedykowana Profesor Janinie Gardzińskiej*. Red. Elena Koriakowcewa, Violetta Machnicka, Roman Mnich i Krystyna Wojtczuk. Siedlce 2012, s. 19-24.
28. *Мотив суеты (vanitas) в творчестве Яна Амоса Коменского*. W tomie: *Наследие Я. А. Коменского...* Petersburg 2012, s. 176-182.
29. *Hermeneutyka jako zwierciadło samopoznania odbiorcy*. W: *Literatura w literaturoznawczym kontinuum*. Red. Roman Mnich i Andrzej Borkowski. Siedlce 2012, s. 68-70.
30. *Historia w twórczości poetów siedleckich*. W tomie: *Życie literackie i kulturalne Siedlec. Tradycja i współczesność*. Red. Klaudia Jastrzębska i inni. Poślowie Andrzej Borkowski. Siedlce 2013, s. 107-120.
31. *W kręgu skandali politycznych XVII wieku. Śmierć Dymitra Samozwańca i Polaków w Moskwie w świetle tekstów okolicznościowych*. W tomie: *Skandal w kulturze europejskiej i amerykańskiej*. Red. Bożena Płonka-Syroka, Magdalena Dąbrowska, Joanna Nadolna, Małgorzata Skibińska. Warszawa 2013, s. 65-80.
32. *Problem wartości w polskiej literaturze dawnej XVI i XVII w. Od sarmatyzmu do mistyki*. W: *Revitalizace hodnot: umění a literatura. Kolektivní monografie*. Red. Josef Dohnal. Brno 2013, s. 49-58.
33. *Żydzi w literaturze polskiej XVII wieku. Wacław Potocki: „Ogród nie plewiony”*. W tomie: *Jews and Slavs. Volume 23: Galicia and Other Borderlands in Eastern and Central Europe. Essays on Interethnic Contacts and Multiculturalism*. Edited by Wolf Moskovich, Roman Mnich and Renata Tarasiuk. Jerusalem – Siedlce 2013, s. 45-56.
34. *W kręgu literatury antyżydowskiej w dawnej Polsce. „Prognosticon”, albo zalecenie cielęcia smrodliwego*. „*Pamiętnik Literacki*” 2013, z. 3, s. 197-205.
35. „*Neosentymentalizm siedlecki*” „*Neophilologica Podlasiensia*” nr 8-9, 2011-2012, s. 97-103.
36. „*Powrót*” Kazimierza Iłhakowiczówny. *Próba interpretacji*. „*Inskrypcje*” 2013, z. 1, s. 71-82.
37. *O koniu „politycznie”*. Jan Żabczyk: „*Política dworskie*”. *Wybór*. „*Inskrypcje*” 2013, z. 1, s. 105-112.
38. *W kręgu literatury okolicznościowej XVII w. „Pieśń nowa o gwałtownym deszczu nigdy niesłyszczanym w Koronie Polskiej. W Kazimierzu Dolnym, w roku 1644”*. „*Inskrypcje*” 2013, z. 1, s. 114-117.
39. Rec. Marek Kurkowski: „*Audiogenne uwarunkowania zaburzeń komunikacji językowej*. Lublin 2013. „*Conversatoria Linguistica*” 2012, r. VI, s. 161-165.
40. *John Amos Comenius in the Mystical Landscape*. W: *Comenius Conference Naarden*. Naarden 2013, s. 35-36.
41. *Kultura i samopoznanie. Wokół koncepcji hermeneutycznych Hansa-Georga Gadamera i Paula Ricoeura*. „*Pytania literaturoznawstwa. Problems of Literary Criticism*”. Scientific Journal, Issue 88. Chernivtsi, Chernivtsi National University, 2013, s. 258-273.
42. *Imperatyw demokracji, wolności i tolerancji w pismach Tomasza G. Masaryka*. W tomie: *Europa Masaryka...* Red. Irina Poroczkinia i Roman Mnich. Siedlce 2014, s. 65-73.

43. *Wiersze okolicznościowe ks. Ildefonsa Zubowskiego – interpretacje*. W: *Poezja okolicznościowa w Polsce w latach 1730-1830. W kręgu spraw prywatnych i środowiskowych*. Red. Marek Nalepa, Grzegorz Trościński, Roman Magryś, Rzeszów 2014, s. 9-22.
44. *Iłakowiczówna i Miciński: „W mroku gwiazd”*. „*Conversatoria Litteraria*” Rok VI-VII (2013-14) 2014, s. 73-83.
45. Rec. Walter Pyka: *„Zrcadlo zdraví / Zwierciadło zdrowia”*. Tłum František Všetického. Olomouc 2012. „*Inskrypcje*”, 2014, z. 1 (2), s. 69-70.
46. *Uwagi o miejscu i znaczeniu „Biblii” w „Moraliach” Wacława Potockiego*. W tomie: *Lektury Wacława Potockiego*. Red. Bernadetta Puchalska-Dąbrowska. Białystok 2014, s. 9-37.
47. *Лабиринт света и рай сердца Яна Амоса Коменского: Проблема власти и аскетизма*. W tomie: *Jan Amos Komeński i Dmitrij Czyżewski: dialog idei*. Siedlce 2015, s. 69-75.
48. *О пригодности понятия «автопортрет» в современных литературоведческих исследованиях. На примере мемуарной прозы Казимеры Иллакович*. W tomie: *Literárna veda včera a dnes*. Red. Martin Golema. Bańska Bystrzyca 2015, s. 101-111.
49. *The image of John Hus in Maria Konopnicka’s poetry*. „*Inskrypcje*” 2016, z. 1, s. 87-94.
50. *Pieśń o pożarze stradomskim, który się stał w roku terażniejszym 1642, dnia 28 kwietnia*. „*Inskrypcje*” 2016, z. 1, s. 103-105.
51. *Jozef Ignác Bajza – wiersze (próby przekładu)*. „*Inskrypcje*” 2016, z. 1, s. 107-110.
52. *Manfred Kridl i Dmytro Czyżewski – okruchy korespondencji*. „*Inskrypcje*” 2016, z. 1, s. 111-113.
53. *Barokowy bestiariusz (wyobrażenia, wiedza, duchowość)*. „*Inskrypcje*” 2016, z. 2, s. 33-44.
54. *Czeska liryka średniowieczna w przekładzie*. „*Inskrypcje*” 2016, z. 2, s. 169-172.
55. *Pieśń nowa o skarbach pańskich i o żupach solnych wielickich, w których się na dole, to jest w ziemnych lochach zapaliło, roku 1644, dnia 16 grudnia*. „*Inskrypcje*” 2016, z. 2, s. 173-177.
56. *Pieśń nowa żałosna o pożarze wileńskim, który się przydał dnia 11.czerwca roku 1645. Kędy domów z kamienicami na półtora tysiąca i trzy kościoły zgorzały*. „*Inskrypcje*” 2017, z. 1(8), s. 109-113.
57. *O wyobraźni poetyckiej i problemach tłumaczeń na język polski wierszy Emmy Andrijewskiej*. „*Studia Ukrainica Posnaniensia*” 2017, nr 5, s. 215-221.
58. *Pijarzy polscy w krajobrazie intelektualnym i konfesyjnym epoki baroku (sylwetki, edukacja, duchowość)*. W: *Comenius and the Problem of Interdisciplinarity*. Edited by Andrzej Borkowski i Roman Mnich. Siedlce 2017, s. 149-172.
59. *Теории и методологии современного польского литературоведения*. „*Inskrypcje*” 2017, z. 2, s. 105-110.
60. *Nowiny pewne o nieszczęsnym pożarze wileńskim, który się stał w roku 1645*. „*Inskrypcje*” 2017, z. 2, s. 223-228.
61. Rec. O. A. Курбатов: *„Военная история русской Смуты начала XVII века”*. Москва 2014. „*Inskrypcje*” 2017 (9), z. 2, s. 239-243.
62. *Piaristen in der Republik Polen im Zeitalter des Barock. Porträts – Tätigkeit – Texte*. „*Comenius-Jahrbuch*” 2017, 25, s. 62-77.
63. *Wieża Babel i labirynt – o symbolicznych unaocznieniach podróży w dziełach Jana Amosa Komeńskiego w kontekście kultury barokowej*. W: *Współczesne recepcje Jana Amosa Komeńskiego*. Red. Barbara Sitarska. Siedlce 2017, 386 s. 105-114.
64. *The Phenomenon of borders and landscape in 17th century prose (Avvakum Petrov – John Chryzostom Pasek)*. „*Studia Comeniana et historica*” XLVII (2017), č. 97–98, s. 225-235.
65. *Literackie wizerunki kota domowego (w kręgu fraszkopisarstwa XVI i XVII w.)*, w: *Kot w literaturze, kulturze, języku i mediach*, red. Ewa Borkowska i inni. Siedlce 2018, s. 85-97.
66. *W kręgu wzorów i antywzorów małżeństwa i rodziny w literaturze staropolskiej oraz staroruskiej*, w: *Wzorce osobowe w dawnej literaturze i kulturze polskiej*, red. Bernadetta M. Puchalska-Dąbrowska, Elżbieta A. Jurkowska, Białystok 2018, s. 35-51.
67. *Europa Środkowa w świetle peregrynacji Jakuba Sobieskiego*, w: *Střední Evropa včera a dnes: proměny konspicí II*. Red. Ivo Pospíšil. Brno 2018, s. 27-36.

68. *Uwagi o „turystyce religijnej” w epoce baroku. W kręgu „Diariusza” Stanisława Samuela Szemiota.* „Inskrypcje” 2018, z. 1, s. 233-248.
69. *Lekarz i pacjent w staropolskim dyskursie literackim (w kręgu fraszkopisarstwa XVI i XVII wieku).* W tomie: *Dyskurs (para)medyczny. Gatunki – funkcje – przeobrażenia.* Red. Adam Dombrowski, Waldemar Żarski. Wrocław – Kraków 2018, s. 13-24.
70. *Symbolika drzewa (lasu) w twórczości Franciszka Karpińskiego.* „Філологічний Часопис” 2018 (2) 12, s. 93-100.